

LUNEVILLE ► et sa région

Exposition Amateur d'art dès l'enfance, Alain Berthaud a fait une parenthèse d'une vingtaine d'années avant d'exposer de nouveau ses toiles

La peinture dans la peau

IL AIME À DIRE qu'il ne se prend pas au sérieux. Mais aime à faire les choses de façon sérieuse et passionnée. Son parcours, atypique, Alain Berthaud l'a entamé très jeune quand, enfant, il demande à prendre des cours. Né en 1949 à Chalon-sur-Saône, là où sont ses origines, c'est au contact d'artistes qu'il s'enrichit, dessine et peint.

Lui qui avoue ne pas aimer, très tôt, se plier à l'idée de contraintes, picore des techniques, des couleurs, des humeurs auprès d'artistes qui sont tantôt impressionnistes, tantôt abstraits, tantôt contemporains ou coloristes. Son chemin, il le poursuit d'année en année pour se laisser guider vers l'association la Guilde des peintres à laquelle il adhère tout en poursuivant ses es-

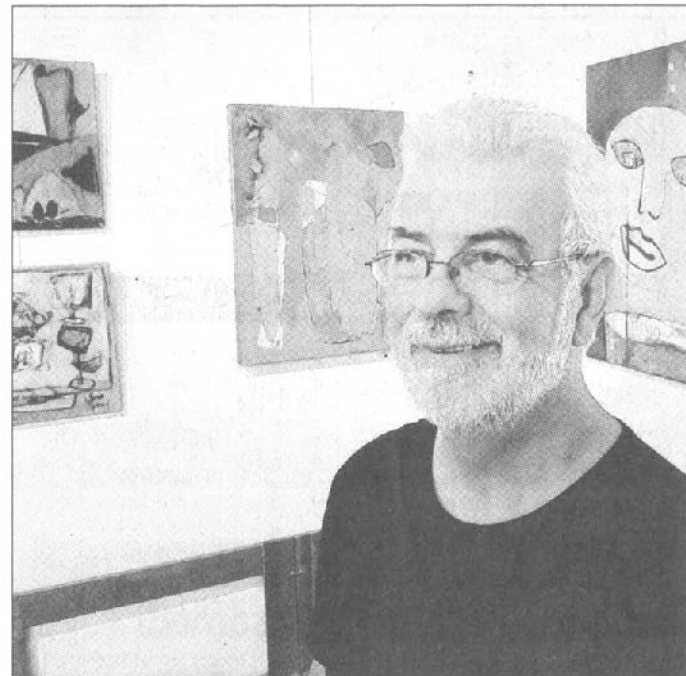
sais et en multipliant les rencontres. Après quelques expositions menées de façon collectives, il dévoile, pour la première fois ses œuvres en solo en 1971. Les expositions se succèdent de 1971 à 1979 avant que ne s'installe une longue parenthèse. « Pour me consacrer à mon activité professionnelle... » Sa société spécialisée dans la pièce détachée automobile lui demande beaucoup de temps mais Alain Berthaud ne se détache pas du milieu artistique pour autant. Il explore toujours les différents mouvements, s'en inspire, même si ce n'est qu'en visiteur.

« J'avais moins de temps à y consacrer mais j'ai toujours peint mais sans exposer. » C'est après avoir vendu sa société qu'il reprend

de façon sérieuse les toiles et les pinceaux pour exposer de nouveau en 2001 après plus de vingt ans de parenthèse. Ses toiles, abstraites, ont pris une nouvelle expression plus récemment : « Elles sont singulières, je continue à m'inspirer de ce que je vois et je fais aussi des clin d'œil à Picasso, à Matisse... » Très structurées (ses toiles sont souvent bordées de lignes droites), ses peintures sont souvent le reflet d'un état, d'une pensée : « Là, cela fait référence à une période de ma vie : un déménagement... » Une autre toile fait écho à ce jour où il a décidé de fumer sa dernière cigarette : son dernier paquet y est collé.

Jean-Christophe PIGNON

Exposition d'Alain Berthaud à L'Épicier d'Art jusqu'au 6 juillet.



■ C'est une rencontre qui a permis à Alain Berthaud de connaître et exposer à l'Épicier d'Art.