

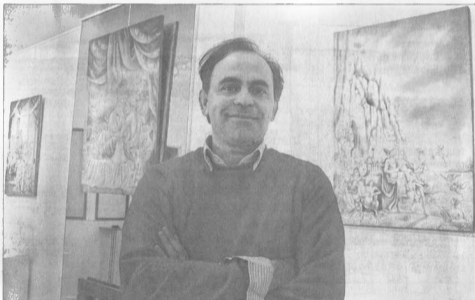
# LUNEVILLE ► et sa région

**Peinture** Pierre Aimé Mathieu revisite à sa manière « La Belle Hélène » d'Offenbach.

## Une exposition en trois actes

ET DE QUATRE pour Pierre Aimé Mathieu : l'artiste issu du Blamontois investit une nouvelle fois l'Épicerie d'art, avec un projet encore différent de sa dernière exposition, « Ephémérides ». Cette fois, le peintre s'est glissé dans le monde de la musique et dans l'univers d'Offenbach et de son opéra-bouffe « La belle Hélène », créé en 1864. « Je souhaitais m'appuyer sur une œuvre musicale. J'aime et cela m'aide de travailler à partir d'un texte. Je me suis arrêté sur cette pièce d'Offenbach : c'est peut-être l'une des plus jouées au monde. Je l'ai lue et relu jusqu'à l'apprendre par cœur. J'en propose une traduction en trois actes », glisse le plasticien.

Dans les trois tableaux colorés présentés sur l'un des murs de la galerie, les connaisseurs retrouveront les principaux personnages, Hélène et Mélanas, le roi et la reine de Sparte, en tête, l'intrigue, la rencontre « rêvée » entre la reine et le prince de Troie qui fait l'objet du tableau central au format plus grand et une dernière image, cons-



■ Pierre Aimé Mathieu donne un « sens pédagogique » à son exposition.

truite selon une diagonale, conduisant à la fuite d'Hélène et annonciatrice de la guerre de Troies. Dans son interprétation, Pierre Aimé Mathieu s'est notamment inspiré des compositions de Poussin ou

Tissier, dans l'expression et la position de ses personnages. En ajoutant sa patte : les anges, déjà présents dans ses précédentes toiles du « Baron tzigane » sont présents en nombre et un lévrier, « chien

témoin », est visible d'un tableau à l'autre.

L'intérêt pédagogique de cette exposition réside dans les études préparatoires présentées en vis-à-vis des trois acryliques vernies. Sur toile

### A retenir

► Pierre Aimé Mathieu sera présent chaque samedi pour rencontrer le public et expliquer son travail avec moult détails.

► « La Belle Hélène », jusqu'au 29 octobre, à l'Épicerie d'Art, 15 rue de la Charité ; mercredi, jeudi, vendredi de 14 h à 18 h 30 ; samedi de 10 h à 12 h et de 14 h à 18 h ; dimanche et jours fériés sur rendez-vous (09.53.53.26.88 ou 06.65.58.13.80)

► Le plasticien a déjà l'idée d'une nouvelle exposition en ce lieu : ce sera « sur grand format avec une version du Radeau de la Méduse ». Rendez-vous dans deux ans.

maroufée, à l'encre, à la sanguine ou à la pierre noire. Pierre Aimé Mathieu livre le cheminement suivi dans la mise en scène, le travail dans la masse et le volume puis les derniers essais, en créant des zones d'ambiance. Dernière étape avant de se lancer dans sa Belle Hélène.